EL VERANO, DE LAS MUJERES (¿O NO?)

Brilla Noche y Día

Naanim Timoyko, dichosa: Quedo encabezando el "Astros".

Rubia, Ojos Celestes y Solitaria

La belleza de Silvia Pérez cautiva en las playas marplatenses. Acompaña a los "galanes jóvenes" en la pieza teatral "La vida es fácil", aunque a ella en la realidad mucho le cueste el poder rehacer su vida afectiva, una vez separada de Santiago Bal. Toma sol en Punta Iglesias.

Despacito, sin Apuro, en Ascenso

Se la conocía como "la hermanita de Zulma Faiad". Poco a poco, silenciosamente, fue escalando posiciones... Virginia es una de esas niñas que infartan tan solo con esa angelical mirada y una tierna sonrisa. Pero, incuestionablemente, "la nena" tiene otros atributos a la vista.

"MARDEL", "LA VILLA" Y SIERRAS CORDOBESAS

NO TODOS SE FUERON, ALGUNOS SE QUEDARON

así

LEONOR BENEDETTO NO SE VENDE NI SE VA...

LAS "DESVENTURAS" DE PINTI A 34° BAJO CERO

¿ OTRO PIERO?

Durante dos horas hablamos con el cantautor.

EN MINUTOS MAS: ¡MUSICA, MAESTRO!

En exclusiva, asistimos al primer día de grabación de la Schifrin dejó O.K.: 25 temas en 16 hs.

EL MISMO PEPE

A Soriano lo encontramos en Villa Carlos Paz.

SI VA A MARDEL, LLEVE SOLO OJOS Y OIDOS...

El estilo que impusiera el "tano de oro", Darío Vittori (aunque a esta altura la aclaración está de más), de controlar la boletería e, incluso, de vender las localidades, ha sido retomado por los Carreras, quienes (dentro de su modalidad) se van turnando en esos menesteres.
Es que esta familia, en la que todos descuellan por sus actividades artísticas, se ha ganado a un buen sector del público marplatense, no solo por la seriedad y la responsabilidad con las que enfrentan sus compromisos, sino por la cordialidad y la calidez que irradian. El último en "interpretar" a un circunspecto vendedor de entradas es Enrique, el hijo de la pareja, y, al parecer, lo hace tan bien

A Beatriz Taibo se la ve más rejuvenecida que nunca. Su bronceado parejito —que buenas horas de sol le cuesta por las mañanas— le han dado "toque"

Alejada (aunque no mucho) del ritmo farandulero, Beatriz Taibo divide su tiempo entre la playa y sus diarias funciones, no preocupándose mucho por el vaivén de las taquillas, que en la última semana está dando mucho que hablar. La presencia de inspectores de la DGI la proliferación de espectáculos y, en consecuencia, la diversificación del público, ha traído cierta intranquilidad a la colonia artística. Pero a la Taibo nada parece preocuparle

Resulta reiterativo decir que los "galancitos" están matando... pero es la verdad, y lo que, noche tras noche, los jóvenes actores están cosechando y "sufriendo" a causa de tanta desbordante popularidad. Para los más "maduros", las escapadas de Ricardo Darín, por ejemplo, "son un verdadero show".

Noches atrás, en ocasión de su cumpleaños número 24, Darín emprendió una maratón que dejó a todos sus compañeros de elenco estupefactos: él a la cabeza y, casi a medio metro, un centenar de adolescentes corriendo y vitoreando al atribulado actor que solo atinó a tirarse dentro de su coche y "picar"... Pero lo hizo sobre el guardabarros de otro automóvil... No pasó nada...

Horacio Deval, que asombrara a su llegada a Buenos Aires con su nuevo "**look**", sigue cosechando aplausos noche tras noche, junto a Nelly Vázquez. Justamente con la reconocida cantante, Deval volvió a debutar en nuestro país, luego de muchos cabildeos y también de varias e infructuosas jornadas en Ezeiza a espera de su arribo. Pero, el público capitalino lo recibió con el mismo entusiasmo de siempre, lo que le dio confianza "**para mi debut en Mar del Plata. Es que en tantos años fuera del país** —confesó Deval— **creí que ya no podía tener repercusión como antes. Estoy agradecido a todos**

Cuando no se va al casino, se trasnocha en pantagruélicas cenas o se baila desenfrenadamente en alguna boite... Claro está: no todos se suman a semejantes y diarios jolgorios. Algunos más reposados prefieren largas tenidas de poker o de truco, con las que transcurren buena parte de la madrugada. Ya son famosas las mesas de "flor y envido" que arman Carlitos Estrada, Roberto Escalada y Horacio Carballal. Uno de los más tesoneros en estas lides de naipes es Estrada, sometiendo a sus compañeros a verdaderas "palizas". ¡Pobre del que se atreva a ganarle!... Lo importante es que, pierda quien perdiere, "El Conventillo de la Paloma" sigue en cartel...

La elegancia de Nelly Vázquez siempre ha sido motivo para algún chimentito sabroso. En "**La Feliz**", la simpática Nelly se da el gusto de lucir cuanta novedad cae en sus manos, ya sean, "**trapitos**" de buen corte como "**sombreritos**" de última moda. La agraciada figura de la Vázquez le permite probar cualquier innovación aunque, hasta el momento nadie la haya "**pescado**" en bikini por las concurridas playas. Pero sus admiradores están esperando turno para verla, mientras su celoso marido Marcelo Guaita esté '**bromeando**' al más puro estilo dos por cuatro...

Enrique Pinti en los estudios de la Universal.

Una tarde de paseo por fríos parques de París.

DE —34º A +32º

LAS AVENTURAS DE ENRIQUE PINTI POR EL NORTE

Juanito Belmonte y yo partimos el 30 de noviembre pasado hacia París. Hicimos escalas en Rio y Lisboa; realmente, fue un viaje largo y agotador, sobre todo si tenemos en cuenta que mis funciones en el Bauen las había terminado la noche anterior... En fin, llegamos a París al otro día y tuvimos que enfrentar 8 grados bajo cero y nieve. Nos dirigimos hasta el hotel Montabor, en la Rue de Castiglione y Rue de Montabor, cerquita de la Place Vendome. No sé, pero el dueño del hotel recordó a Pinky, al gordo Bergara Leumann, a Ante Garmaz, Kempes, Menotti y qué sé yo a cuántas figuras más, siempre en un tono cariñoso. Durante los 10 días que estuvimos en la Ciudad Luz vimos "**todo**": el Lido, el Follies Bergere, el Moulin Rouge, el Paradise Latino, El Alcázar, el Craizy Hall, el Cabaret Michou. ¿Querés que te cuente? Bueno, me gustaron mucho el "**Lido**", con sus mujeres totalmente desnudas y el "**Paradise Latino**", que tiene actores del tipo de Gasalla que hacen transformismo, monólogos, en fin, de todo un poco. Incluso se visten de mujeres... pero nada más. Claro, el "**destape**" parisino no es novedad para nadie... Incluso hacen un semidesnudo, pero con slips. ¡El espectáculo de **El Alcázar** me encantó: Es una revista fastuosa, en la que aparecen en el techo dos aviones que se ametrallan y el director desciende de una hamaca llena de flores pero, eso sí, vestido de **frac**... En fin, un show muy europeo, con cena y todo... ¿Te interesa saber qué pasa en el "**Moulin Rouge**"? Y, siempre, tiene una vedette famosa, precedida por otrade gran "**aureola**". En este caso, es la brasileña "**Guatusi**", que no tiene el mismo "**físico**" que a los argentinos nos gusta, pero siunagran personalidad... Y es negra, algo que llama mucho la atención allí. No, para nada, teatro no vi. Pero en cambio, vi mucho cine. ¡**Me empaché** de cine! Recuerdo especialmente la película inglesa "**Calígula**", con Peter O'Toole; otra de Al Pacino. Todas con mucha pornografía... ¿Que si sigue interesando como antes este tipo de cine con pornografía? No, ya no causa "**impacto**". Este género funcionó muy bien hasta 1976, luego fue decayendo. Pero, de todas maneras, sigue vigente. ¿Insistís en por qué no vi teatro? Bueno, viejo, hay que saber mucho el idioma, si no perdés... Quien lleva varios meses de éxito en el teatro de Champs Elysées es Danielle Darrieux con la obra "**La buena sopa**", de André Roussin. Nò, ya no nos tratan tan mal los franceses. Ha cambiado bastante todo. En el fondo nos adoran pero no lo quieren confesar. Además, se interesan por nuestro fútbol. Pienso que el deporte nos ha acercado mucho. Claro, todo depende de quién te cuente cómo le fue por aquí. También es un problema de personalidad. Yo conocí a un matrimonio, dueño de un restaurante, "**La tabla de campaña**", que adoran a los argentinos. Siempre nos homenajeaban con distintas comidas. Sí, sí, la buena vida. Claro que aumenté, pero no mucho, porque al salir de Buenos Aires ya había renunciado a la dieta. Cuando nos fuimos de París hacía tanto frío por todos lados que, bueno, de alguna manera se quemaron las "**calorías**". Llegamos a Los Angeles y volvimos a los 28°. Estuvimos diez días también. Gracias a **Anita Baum**, una excelente periodista argentina radicada allí, presenciamos la filmación de un espectacular para televisión con Fara Foss y Burt Reynolds, ambos muy atentos. También visitamos a **Alejandro Rey**, quien sigue con su esposa, no como se dijo por ahí que se había separado. Vimos de todo un poco: "**Disneylandia**", que es una maravilla para chicos y grandes. Y fuimos a la playa **Santa Mónica**, un lugar distinto de todo lo que conocía hasta ahora. Luego viajamos a Nueva York. ¡Recuerdo que fue el 21 de diciembre y hacía 20° bajo cero! ¡Menos mal que habíamos comido bien antes! La Navidad la pasamos en el "**Chateau Madrid**" y el fin de año en la gran fiesta del "**Waldorf Astoria**", Sí, fue una Navidad distinta: muy fría y con comida muy caliente. Para que me envidien un poquito: ¡comimos pavo con salsa de castañas y postres increíbles! Fue una Navidad de tarjeta postal porque el 24 nevó toda la tarde. Ver nevar caminando por el Central Park nos emocionó tanto a Juanito como a mí. Pero en el Central Park ocurrió algo de otro "**planeta**": por los parlantes pasaban "**La calesita**", con Marianito Mores y su orquesta, y luego un tema de Violeta Rivas que jamás había escuchado: "**Las palmeras**". No, no extrañé pasar las fiestas lejos de mi casa. Es algo que hago desde hace siete años. Tampoco significa no sentir nada por todos los que quedan aquí. Lo que sucede es que uno viaja con mentalidad de turista y las cosas se sienten y se ven de otra manera. Pero no nos olvidamos de la hora argentina y brindamos dos veces con Juanito. ¿Que si hablo inglés? ¡Muy poco! Y nos ocurrieron cosas muy graciosas porque yo lo mandaba "**adelante**" a Juanito y ¡él no habla ni una palabra!... Pero la gente te ayuda, se preocupa por entenderte. No es tanto como se dice. ¿Querés saber qué hicimos el primero de enero? Nos ocurrió algo fantástico: Julio Kauffman, nuestro productor teatral, organizó una cena en la que estuvieron Mickey Rooney, Ann Miller, Loretta Young, Claudette Colbert y Joan Fontaine... En fin, hablar con Claudette y con Joan fue cumplir el "**sueño del pibe**". Joan Fontaine me dijo que no sabía si yo era bueno o malo como actor, pero era artista sin duda, porque así lo expresaban mis gestos. Y agregó: "**Los artistas somos una raza universal. Siempre nos entendemos**". También nos contaron que les tocó vivir la época más dura del cine, porque hoy en día los actores exigen un cachet y antes no se hacía. Sí, por supuesto, vimos todo lo que pudimos de Broadway: **Evita, Barnum, Dancing, Una noche en Hollywood, Un día en Ucrania** y el éxito más grande: **La calle 42.** ¿Algo sobre la ópera rock **Evita?** Sí, tiene un montaje fantástico, pero la historia está distorsionada. No, no nos hizo para nada mal el frío. ¡Incluso caminamos con 34° bajo cero! Eso sí, cuando nos dimos cuenta ¡nos quedamos paralizados! Somos hombres fuertes, ¡aunque un médico nos dijo que habíamos estado al borde del infarto! Pero eso ya pasó porque ahora disfrutamos de los 32° y del sol de **Mardel**, ¡por lo que morirnos de frío va a ser imposible!...

Enrique Pinti

LA MAR VA EN COCHE

Por fin se tiene la programación completa del café-concert "**La mar en coche**", única sala de este año de Villa Gesell. Y decimos así porque al comienzo de la presente temporada solo se conocía una serie de nombres muy importantes, pero sin fechas de debut.

De estos primeros quince días, ya se puede hacer un "**minibalance**" si bien para todos los artistas el público brindó su presencia y su aplauso. Pero, indudablemente, hay algunos que lograron una mayor repercusión que otros, sin que ello vaya en desmedro de ninguno de los espectáculos presentados. Por ejemplo, debe destacarse a Ariel Ramírez que repite en cada actuación, junto a la encantadora Julia Elena Dávalos y a Zamba Quipildor, un suceso resonante. Las agraciadas y magníficas voces de María Creuza y de María Martha Serra Lima también lograron una afluencia casi mayoritaria de turistas. Cada una en su estilo, logró un recital de excelente nivel musical, estando comprometidas ya para otra presentación en el mismo balneario. En el caso de la brasileña Creuza, se ha confirmado para mañana —viernes 23— su segundo recital, no descartándose la posibilidad que nuestra compatriota, María M. Serra Lima, organice en pocos días más un nuevo show musical.

En el caso de Eladia Blázquez y de Chico Novarro también se reitera un éxito que viene precediéndolos desde Buenos Aires. Muchos veraneantes se han "**dado el gusto de volver a escucharlos**" han comentado. El sábado 24 y el miércoles 28 vuelve a anunciarse a Eduardo D'Angelo; para el 25 se cuenta con la presencia de León Gieco y, sucesivamente, actuarán Cacho Tirao, Sergio Denis (que cuenta con un nutrido grupo de fanáticas esperándolo) y cerrando el mes de enero Jorge Corona (quien debutara aquí el 3 pasado). Este primer "**tanteo**" ha sido, en el caso de Villa Gesell, excelente, por lo que los empresarios de la otrora villa de los "**hippies**" ya están haciendo cuentas para tirar febrero "**por la ventana...**"

* * *

El domingo, en horas del mediodía, Tita Merello tenía reservada mesa para almorzar, junto a su médico, en dos restaurantes de la avenida 3 ("Don Diego" y "Arturito").

* * *

La mayoría del equipo periodístico de "Pinky y la noticia" está descansando en "la Villa", según dicen "cargando baterías" para "matar" nuevamente a partir de marzo.

* * *

Los chicos crecen... En el balneario "Eliseo" (paseo 110) veranean la hija, la nieta y la biznieta de Libertad Lamarque. La nieta —Fernanda Deluca— ya tiene el "OK" de "Líber" para ser actriz (ampliaremos esta información...)

Rumbo al estudio: Lalo olvidóla 5ª Avenida.

"O.K.: El equipo técnico perfecto. Empezamos".

La orquesta está lista. Lalo marcó los tiempos.

Regreso con "tutti": "Atención, grabamos ¡ya!"

¡SILENCIO!, SCHIFRIN GRABA...

Vive en Los Angeles, Dirige en Roma y París, y Está Aquí

Lalo Schifrin es uno de esos argentinos que han triuhfado **"con todo"** en el extranjero. En este caso su talento y constante estudio le han permitido ganarse un lugar de privilegio dentro del mundo musical norteamericano. Tras algunas peripecias por los horarios de grabación en primer lugar, que Schifrin debía cumplir y, por otro lado, ubicarlo a través de la gentileza de sus amigos, **"ASI"** logró entrevistarlo durante la grabación de la música que compuso especialmente para una nueva producción cinematográfica argentina.

—Dentro del margen que impone una música de película ¿cuáles serían las características sobresalientes en este caso?

Pausadamente, con un acento **"inglés"** bastante pronunciado, Lalo (quien confesó: **"Soy dual como todos los de mi signo, Géminis; vivo entre dos pasiones: el jazz y la música clásica"**) respondió: **"No hay comparación con otros temas que he realizado. La historia de María Granata es fresca, poco usual, casi surrealista y sobrenatural. Como el argumento no es convencional, tampoco podía serlo mi música, así es que he fusionado el ambiente telúrico y lo mágico. Hay música de cámara, donde empleo instrumentos de cuerda, tres arpas paraguayas (¡por primera vez en mi vida!) y algunos instrumentos de viento, además de un clavecín, sin piano. Y hay música llamémosla típica, que es donde aparecen el bandoneón, la guitarra y las arpas, a las que empleo como efectos, más que con un sentido folklórico".** Dos largas jornadas de grabación —más de dieciséis horas en total— conformaron la estadía de trabajo de nuestro compositor y músico, en el que quedaron registrados los 25 títulos que compuso.

Verlo dirigir, sin exageraciones, por momentos uniendo sus manos para indicar la conclusión de uno de los temas, nos dio la pauta de su exquisita sensibilidad que trasuntó en temas musicales con títulos sugestivos como **"La calle"**, **"El milagro"**, **"Las plumas"**, **"La aparición"** y **"Las agujas"**.

Sin embargo, poco es lo que se conoce aquí, sobre la actividad musical de Lalo Schifrin, salvando sus composiciones para algunas series de televisión, y desde aquella **"Misa en Jazz"** que hace algunos años ofreciera en un teatro de esta ciudad. Al respecto, señaló: **"No solo trabajo haciendo música para series o para películas, también compongo otro tipo de obras, como por ejemplo 'Pulsaciones', una obra para orquesta sinfónica donde combino elementos musicales tradicionales con otros electrónicos, provenientes del jazz. También compuse "Capricho para clarinete y orquesta de cuerda", que estrenaré en Israel en abril, donde debo dar cinco conciertos más".**

—Los conjuntos de música popular de notable agresividad ¿son un éxito en los Estados Unidos o solo un producto de exportación?

—Es que ya no se puede hablar —subrayó Schifrin— **de éxito o no. Hoy en día hay tanta gente en el mundo que hay público para todo. Y junto a esos grupos tan agresivos coexisten cantantes como Barbra Streisand, por ejemplo, o el rock puro, o la más actual fusión del jazz y rock. Esto último es muy válido ya que significa incorporar nuevos elementos a un mismo género musical, enriqueciéndolo. La música implica, como en todos los órdenes de la vida, una continua evolución.**

—¿Hay posibilidades de verlo en algún recital, luego de cumplir con este contrato?

—Me gustaría mucho y creo que las hay; pero no ahora. Yo dependo de mis managers, que son quienes me organizan el trabajo. Pero en cuanto surja una posibilidad concreta de venirme hasta aquí, la aceptará sin más.

Acompañado por su mujer, una sugestiva trigueña llamada Donna, Lalo Schifrin se dejó ganar por la nostalgia frente al reencuentro con muchos colegas: **"Pensar que antes corría con un remise desde un estudio de grabación a un canal, y luego a un teatro! Ahora, el remise ha sido suplantado por un jet y así debo viajar a Roma para grabar, trasladarme a Los Angeles para dirigir un concierto y correr hasta otro avión para llegar a tiempo a un festival de jazz en París...**

Su nutrida agenda indica que no solo deberá estar en Israel sino que luego participará del **Newport Jazz Festival**, del **Festival de Niza** (Francia) y también del de **San Sebastián** (España).

Al preguntársele cuánto tiempo más se quedaría, con mucha picardía expresó: **"...Lo suficiente como para ser perdonado... No es algo mío, lo dijo Amado Nervo..."** Y volvió al estudio de grabación, luego de compartir un café en el bar de la esquina con sus colegas, como antes, como el argentino —aunque con un acento inglés que te perdonamos— que no ha dejado de ser.

Humor ¡Cling! Caja

ERLICH CON NUEVO SHOW UNIPERSONAL

Casi dos años después volvió Norman Erlich.

"Humor al contado", nuevo espectáculo porteño.

"No sé bien cómo definir mi humor. Te diría que es o terso o una especie de metralla o de granada que explota entre el público, y cuyas esquirlas equivalen a cada uno de los gags", comenzó diciendo Norman Erlich a **"ASI"** momentos antes de iniciar su debut en una sala de un hotel de la avenida Callao, con su show unipersonal titulado **"Humor al contado"**.

—¿Aprobás la agresión como forma de provocar la risa?

—No. Justamente me gusta evitarlo —agregó Erlich—. **Pretendo llegar al humor puro. Sé que es difícil pero lo logré en 1978, con el último show**

A la charla se sumó su colibretista, Carlos Augusto **"Korneta"** sintetizando la experiencia que pondrían en escena minutos después con Erlich de la siguiente manera: **"Siempre he dicho que sin sentido del humor la vida no tiene sentido. Y esto lo pongo en práctica en todos mis libretos.**

—¿Cuánto tiempo pensás mantener el espectáculo aquí, en Buenos Aires?

—El contrato indica tres meses, dijo Norman Erlich, **pero la idea es agotar todas las posibilidades que brinde, es decir, permanecer en la capital por lo menos hasta marzo, con algunas breves giras por la costa Atlántica.**

La sala para 170 personas estaba lista y segundos después se iniciaría el show calificado como **"café-concert humorístico -musical"** (de 1.30 hora de duración), por Erlich y Korneta, secundado el actor cómico por la eficaz Elizabeth Makar **—quien vuelve a acompañarlo esta vez—** y por Leonardo Bottaioli en el piano.

Un lleno total indicó la expectativa del público capitalino por este retorno de Erlich a la escena —alejado durante casi dos años por su actividad empresarial— y que evidentemente concurrió a esta cita con la risa para aplaudir a un calificado actor, fuera de la excusa que él mismo nos diera al comienzo: **"No sé por qué me contrataron. A lo mejor, no tenían a quién poner aquí y me eligieron a mí..."**

La comicidad propuesta por Erlich **"al contado"** tuvo la grata recompensa de las carcajadas y aplausos de los asistentes que no se sintieron defraudados; todo lo contrario: pagaron $ 40.000.- y el singular actor les devolvió **"cada peso"**

A través de un monólogo, la apertura, la pareja, la televisión y su monólogo, la periodista y el disidente ruso, el profesor alemán (personaje otras veces caracterizado por Erlich, esta vez como el psicoanalista) y el final con la canción de despedida en la que interviene también Elizabeht Makar se asistió a una velada de humor genuino

Fue una continua descarga de chistes altisonantes en su efectiva comicidad, tales como: **"En Estados Unidos son tan racistas que les hacen creer a los chicos que los Reyes Magos buenos son los blancos, Melchor y Gaspar, porque les traen juguetes, mientras Baltazar se queda cuidando los camellos..."** Simplicidad, directo "punch" a la tristeza, el público festejó hasta desternillarse las humoradas de Erlich, quien no necesita de aparatosos elementos para lograr una repercusión inmediata: su histrionismo le permitió, como siempre, tomar un micrófono y sin más convertir una hora y media de show en un estallido de humor continuo... pero sin tasa de interés, secundado por María del Carmen Alvarez (asesoría de vestuario), Enrique Grinberg y Asociados (fotografía) y Roberto (sonido e iluminación). Fue un espectáculo **"unipersonal"** al que bien vale la pena comprarle su humor, con indexación: las **"esquirlas"** de los gags no matan, sencillamente alegran...

La Leonor no se vende, la Benedetto no se va.

INTRANSFERIBLE

MAR DEL PLATA, (De nuestro enviado especial).— El pasado viernes se realizó en esta ciudad un exclusivo y secreto almuerzo con miras a concretar el primer y más resonante pase del año.

En efecto, exactamente a las 13.30 un importante ejecutivo de Canal 13 y uno de sus asistentes se encontraron para comer nada menos que con Leonor Benedetto. El propósito del coloquio como no es difícil imaginar tenía por objeto lograr que la protagonista de "Rosa de lejos", el éxito más notable de la temporada televisiva 1980, se reintegrara a las huestes del canal de Constitución, donde había comenzado su carrera en 1972 integrando el elenco de "Rolando Rivas, taxista", como cuñada del tachero. Lo cierto es que Leonor, tan atractiva como de costumbre, escuchó serenamente la propuesta, sumamente abultada en dólares y quedó en contestar no bien el canal, además, le hiciera llegar una propuesta sobre el trabajo concreto a encarar. Así las cosas, estrella y ejecutivos se separaron amistosamente. Horas más tarde, trascendió que enteradas las autoridades que rigen los destinos de la TV nacional, de la oferta, hicieron conocer, con cierta dureza, que la Benedetto era intransferible.

¿QUE BELLEZAS PREFIERE:

La comparsa "Yacy-Berá" llegó a las sierras...

Marina Anderson y un traje de cuatro mil "palos".

Tanto bailaron que debieron pedir una pileta.

¡SE ADELANTO EL CARNAVAL!

VILLA CARLOS PAZ (Especial).— Un anticipado brillo y colorido de carnaval tuvieron las calles de esta ciudad, en donde nuestra colonia artística tiene otro de sus reductos estivales: con sus trajes multicolores se pasearon los integrantes de la comparsa correntina Yacy-Berá **(que significa Luna Brillante)**, poniendo una nota distinta y de inusitada alegría.

Creada hace 13 años en la localidad de Esquina **(Corrientes)**, en su Club de Fútbol, el tradicional conjunto posee una escuela de danzas y toda una infraestructura que le permite ser uno de los centros de atracción más importantes durante los carnavales, competidor del lujo y la algarabía de Río de Janeiro.

Esta vez, los habitantes y los circunstanciales vecinos de Carlos Paz se deleitaron ante los 170 integrantes que lucieron un costosísimo vestuario. Por ejemplo, Marina Anderson, **'Reina de la Comparsa' (y quien reemplaza a Teresa Traverso, actualmente en Europa)** vistió un traje plateado con espalda en plumas blancas, que tuvo un costo de 4 mil millones de pesos, siendo también aplaudida la gracia y la belleza de la **'Gran Bastonera'**, Alcira Fagetti, quien encarna a la **'Serpiente de Fuego'** en el tema del **'Río Danubio'** que compusiera el año pasado.

Lógicamente, el vestuario para 1981 es un **'gran secreto'**, siguiendo la mejor de las tradiciones, por lo que las principales figuras de Yacy-Berá, así como el resto de los integrantes, hicieron sus paseos con los ricos y coloridos atuendos que llevaron en 1980. Esto no fue importante para los ojos asombrados de quienes están en Carlos Paz: aplaudieron entusiastas las danzas y los coloridos cuadros que los correntinos presentaron por sus calles, dejando de lado el hecho de que fuesen de **'un año atrás'**. Solo verificar la espléndida confección de cada uno de los vestidos y conocer la cifra total **(10.000 mil millones de pesos, que los convirtió en realidad durante el último carnaval)** fue una gratificación inesperada.

"A través del Mágico Danubio" fue el nombre del espectáculo que ofrecieron en 1980 y, en la localidad cordobesa, brindaron una síntesis de sus principales cuadros donde los 10 grupos que la integraron, además de los solistas, revivieron la mágica alegría de los países que recorre el río europeo, famosa fuente de inspiración.

Y al cuerpo de baile y de reinas, bastoneras y gitanas, se sumó la alegre fanfarria de los 50 músicos, creando un clima festivo que congregó la presencia de todos los villenses, al mismo tiempo que interrumpían el tránsito, en una algarabía total que no provocó malhumores de ningún tipo: es más, todos se sumaron al frenesí de los tamboriles y al grito de **"¡Esquina! ¡Esquina!"** de las bellas danzarinas.

Cayeron de sorpresa, **"¡del cielo!"** como expresó un maravillado cordobés, trayendo toda la alegría de las fiestas del Rey Momo. Y se fueron poco después, dejando un río de serpentinas y papel picado.

Imprevistos, alegres y con todo el ritmo de un festejo que en Buenos Aires ha ido languideciendo, se transformaron en el más venturoso preestreno de los próximos carnavales. Como se dice con mucha picardía: ¡la República de Corrientes espera...!

[illegible] Carnaval de Corrientes compite con el brasileño. La demostración, en Carlos Paz.

La escultural Naanim Timoyko vio hecho realidad un largo sueño que tenía...

Encabezar un vis

UNA ESTRELLA

"La calle Corrientes todavía me queda grande", expresó la primera vedette del teatro "Astros" a "ASI". Entusiasmada por las perspectivas que su ingreso al elenco del teatro de revistas le proporciona, la bella Naanim contó las alternativas que, de buenas a primeras, la convirtieron en una estrella de la noche porteña.

—¿Previste en algún momento que, luego del ciclo con Juan Verdaguer, ibas a ser una primera vedette en plena calle Corrientes?

—¡Para nada! Quizá es lo que menos pensé: hacer revista. Incluso tenía proyectos para televisión y para alguna comedia en teatro pero, en ningún momento, estaba en mis cálculos hacer revista porque no se habían dado las condiciones.

—Te referías a condiciones similares a las que tuviste en España.

—Exactamente. Era el sueño de mi vida que, de pronto y sin esperarlo, se hizo realidad. Viene a ser algo así como convertirse en profeta en la tierra de uno. Bastante difícil por otra parte...

—De todas maneras, creo que hay más motivos que debieron impulsarte a desechar el género revisteril...

—Simplemente no podía porque debía cumplir otros compromisos y, como te dije antes, tampoco se daban las condiciones.

Al respecto, Naanim Timoyko se refirió a las recientes giras que, con un espectáculo creado por ella, realizó por diferentes puntos del interior del país: **"Fue una experiencia muy importante para mí. Era, en realidad, la primera vez que daba la 'cara', asumiendo la responsabilidad total del espectáculo, ante el público".**

—Es decir, había cuadros y escenas de tu creación.

—¡Todo! Empezando por el guión, la puesta en escena, la dirección. Fue algo pequeño pero me sentí la "madre total" y, como gustó y tuvo una buena repercusión en el público, me brindó la oportunidad de saber que dentro mío había muchas posibilidades inexplotadas y que recién yo misma empezaba a conocer.

—¿Y cuál fue el motivo para que lo abandonaras?

-Empezó a complicarse, primero, por razones económicas; en el interior no hay, en este momento, buenas condiciones en general y, también, influyó el hecho de que no se pudieran combinar bien las fechas. ¡Me hacía tanta m... gre porque, cuando podía salir un fin de s... los lugares quedaban a trasmano y, cuand... venía bien, era yo quien no podía!... C... imaginarás, estaba sumamente preocup... sin ánimo para nada ya que la resolución e... sola: suspender las giras.

—Entonces, la posibilidad de actuar en ...tros" te vino "a las mil maravillas"...

—¡Lógicamente! Jorge Juan, el coreógr... quien ya había conocido en España —ade... trabajar con él en el ciclo de Verdague...

Se quedó sin veraneo. Buenos Aires, agrad

Realizó un espectáculo "unipersonal" por el país.

Su coreógrafo de TV la llamó con la sor

SIERRAS, PILETA O MAR?

...na revista en la calle Corrientes puede desvelar a cualquiera.

EN BIKINI

llamó y me pidió que pasara por el teatro, sin darme más explicaciones. Como incluso Jorge me había ayudado en la coreografía del espectáculo que llevé en gira, pensé que se trataba de algo referente a la misma. Y ¡no te imaginás mi sorpresa cuando, al llegar, me estaba esperando Ethel Rojo, directora artística de la temporada...!

Con mucha alegría, Naanim Timoyko siguió explicándonos su ingreso como primera vedette al "Astros": "Discutimos algunos detalles y, a los tres días, acepté la oferta de Ethel...".

—Tu actuación en "No se puede parar la revista" ¿está de acuerdo con lo que te hubiera gustado hacer dentro del género?

—Lo importante es que me siento muy bien. Quizás, dadas mis características, me hubiera encantado aportar algunas ideas, armar un cuadro musical o cantar en algún número. Pero esto no significa disconformidad, ¡te lo aclaro muy bien!

—¿Por qué no tuviste la oportunidad de armar algo vos sola?

—Simplemente porque, cuando me llamaron, faltaban solo 20 días para el estreno y ya se había planificado y montado todo, como es lógico suponer.

—En los sketches que hacés dentro de la revista se nota un importante progreso en la actriz que hay en Naanim...

—¡Gracias! Es muy gratificante para mí que se haya reparado en eso porque trato de brindar todo lo que aprendí durante el ciclo de televisión con Verdaguer. Allí adquirí rapidez y a moverme con mayor velocidad, en fin, más "oficio".

—Por lo visto este 1981 empezó muy bien para vos, nada menos que encabezando un elenco de revista en la tradicional Corrientes.

—Siento una enorme responsabilidad porque, aunque se trate de una temporada de verano, al público se lo respeta igual, de la misma manera que, llamémosle, al "público de invierno". Es decir, todo se hace con el mismo esfuerzo.

Y, aunque la calle Corrientes aún le quede grande, como dijera al comienzo, Naanim Timoyko ya es estrella de una revista porteña, lo que significa que sus cualidades, su talento y su belleza ya están cumpliendo un primer gran peldaño y, lo más importante, "en mi propio país", como la vedette expresara.

Y no lo dudó, encabeza la compañía del "Astros".

VIRGINIA Y SILVIA, SIN COMPETENCIAS

MAR DEL PLATA, (Especial).— Imposible determinar cuándo comenzaron a ser amigas. Casi desde siempre. Tal vez la primera vez que se cruzaron en un pasillo de Canal 9 o compartieron una tira en el "13" o una temporada en esta ciudad. Lo cierto es que hace mucho tiempo ya que son inseparables y uno de los mejores ejemplos de amistad entre mujeres de nuestro ambiente.

Tal vez la permanencia habría que buscarla en las similitudes. Casi la misma edad (30 años), carreras parecidas, (fundamentalmente TV), bonitas, atractivas, con algunos fracasos sentimentales, (Santiago Bal, Silvia; el "Muñeco" Mateyko, Virginia, y algunos éxitos profesionales ("Un mundo de 20 asientos" Virginia, "Los hijos de López" Silvia) y un estado presente que se prolonga en los últimos doce meses: las dos están solas.

Pero también tienen sus diferencias. Una, muy rubia y la otra morena. Una muy dulce y la otra muy temperamental. Una con una vida absolutamente privada, la otra siempre bordeando el escándalo. De todas maneras Silvia Pérez y Virginia Faiad están, como siempre, juntas y así las encontramos en Mar del Plata.

—¿Cómo eliminaron la competencia?

Virginia— **Personalmente no soy competitiva. Nunca se me ocurriría eso con una amiga.**

Silvia— **Yo compito en todo pero con Virginia es distinto. Es tan tierna que nunca podría lastimarla. Al contrario. Tengo ganas de compartir lo que tengo con ella. Fijate que si ella tuviera mi estilo y le gustara mi ropa no tendría inconveniente en prestársela.**

—¿Alguna vez pelearon por algo?

Virginia— **Conmigo es muy difícil pelear. Soy del tipo que no gusta discutir todos los días. Cuando me peleo es para siempre.**

Silvia— **No nos peleamos. Con Virginia no es posible. Para que haya una pelea es necesario dos que tengan ganas y ella no tiene nunca y aunque parezca increíble a quienes conocen mi carácter, yo nunca tengo el impulso ni siquiera de discutir con Virginia.**

—¿En tantos años de amistad nunca les gustó el mismo hombre?

Virginia— **Eso nunca podría llegar a ocurrir porque en los hombres las dos valoramos cosas totalmente distintas y, sobre todo, no nos gusta el mismo tipo.**

Silvia— **Virginia no podría salir nunca con pareja mía ni yo con una de ella. Eso no se podría dar nunca. Ni siquiera se nos pasaría por la cabeza.**

—¿No se sienten mal como mujeres al estar hace tanto tiempo solas pese a ser jóvenes, famosas y bonitas?

Virginia— **En principio te digo que si bien estar sola no es el estado ideal, tampoco vivo llorando por los rincones. Por otra parte el ser joven y bonita no es ninguna garantía de encontrar con certeza el amor. Ese se da o no. No es algo que se precipite porque sí.**

Silvia— **Yo creo que el estado ideal de una mujer es la compañía de un hombre. Aunque a veces, con los hombres que una puede encontrar, es mucho mejor estar sola.**

—¿Qué proyectos tienen para el futuro?

Virginia— **Yo pienso hacer televisión. Aunque en realidad quisiera dejar de ser la novia buena del muchacho a la que dejan plantada y conseguir un papel con más "polenta" dramática.**

Silvia— **A mí en cambio me gustaría tener una oportunidad en la comedia musical. Quisiera alguna vez ser la protagonista de alguno de esos grandes éxitos de Broadway, por supuesto aquí en mi país.**

¿Y en cuanto al mundo de los sentimientos?

Virginia— **Llegar algún día a concretar una pareja en serio. Armoniosa, comprensiva, romántica. Que estimule mi crecimiento como mujer y como actriz.**

—Silvia— **Me gustaría encontrar al hombre de mi vida. Un tipo fuerte, alegre, con ganas de estar vivo pero al mismo tiempo muy tierno. Y además, por supuesto, ver crecer a mi hijo con toda alegría.**

Las dejamos seguir al sol en las rocas, con su mundo, sus proyectos, sus realidades y la maravillosa amistad que las une.

Silvia, rubia, ojos celestes. Virginia, morocha, ojos negros.

Una figura escultural, explosiva, casi le diríamos "agresiva".

Tiene toda la melancolía en su rostro y más aún en la mirada...

Las dos protagonizan "La vida es fácil", en el grupo de "los galanes jóvenes".

Se parecen tanto, que hasta en amor les va mal

"Hallé la paz en el campo. No la cambio por nada."

Buenos Aires le ofreció algo de "paz", aunque fuese en Palermo.

"Volveré en junio para dar algunos recitales."

PIERO SABE HACIA DONDE VA

Después de una Larga Ausencia, Estará en el País por Unas Pocas Semanas

El encuentro con Piero tuvo un entorno fuera de lo común: una tarde hermosa, con mucho sol y una brisa fresca. Palermo y sus alrededores brindaron el resto: la placidez, la calma, lejos de las trajinadas calles de la capital. Nada más acorde con el espíritu de nuestro cantautor, quien expresó: **"Estoy en una etapa en la que necesito desarrollar la vida y el amor; es lo primero que nos hace falta en un mundo donde ya hay mucho dolor. Y el amor** —subrayó con su hablar pausado— **es la mejor arma para contestar...".**

De paso por Buenos Aires, Piero remarcó sus contínuos viajes en los últimos diez años a Europa: **"En febrero de 1976 estuve por Italia y vine para aquí en junio. Pero me volví a ir... Durante toda mi vida pasé cuatro o cinco meses en mi país y el resto viajando".**

—¿Qué actividades cumpliste durante todo este tiempo?

—Una que necesitaba desde hacía muchos años: vivir en el campo, encontrarme a mí mismo. Era algo que me faltaba. Al llegar a Italia, en 1976, me encontré con mucha violencia. En fin, todo se fue conformando de tal manera que me fui a España y, con un autito, me puse a recorrer sus caminos hasta que encontré, a una hora de Madrid, un viejo molino junto a un pueblito que tiene solamente 43 habitantes...

—¿Cómo te arreglaste lejos de todo el confort que ofrece una ciudad?

Sonriendo, sin abandonar su hablar calmo y dulce, Piero respondió: **"Realmente lo necesitaba, así es que me acostumbré a no tener electricidad, ni agua** —solo un manantial— **ni gas. Fue una experiencia difícil la de estar absolutamente solo sin sufrir la invasión del exterior. Pero muy positiva. Ahora, esa paz no la cambio por nada. Será porque la hallé...".**

—¿Cuándo retomaste tu contacto con el mundo exterior, o sea, el de las grabaciones, el del ritmo febril?

—A mitad de 1978 volvía a Italia, donde había estado muchas veces antes, y cumplí con una serie de producciones junto a cantantes que, a mí, particularmente, me interesaban. Entonces —prosiguió nuestro trovador— **hice versiones al español y otro tipo de produceiones discográficas, que se difundieron por toda Latinoamérica.**

—¿Con quiénes trabajaste?

—Con Lucio Dalla, Francesco De Gregori, Adriano Pappalardo, en fin, forman parte de la nueva corriente de cantautores italianos y tienen mucha vigencia.

La entrevista tuvo una lógica impasse: las fotos, el caminar despacioso por el césped. El diálogo se retomaba sin prisa. Era como si todo se hubiese puesto de acuerdo: una espléndida tarde y un ánimo especial, para una charla franca. "Y así pasaron cuatro años —agrega Piero, acercándose al cronista— y en todo ese tiempo se fueron acrecentando mis ganas de volver..."

—No podría creer que no hubieses compuestos nada en esto: cuatro años...

—Grabé un larga duración que está por salir ahora aquí. Se llama 'Y mi gente ¿dónde va?, que también es el título de una de las nueve canciones. Es la pregunta que me hice cuando decidí vivir en el campo. Uno hace mil actos por día, casi por inercia, y se va alejando de su propio centro, se va enajenando. Todos los temas implican "un parar", un detenerse para poder ver qué pasa. Otra canción es "Siete de la tarde" en ella narro el caso de un hombre cargado de obligaciones que se toma una noche de su vida para emborracharse y descargar todas sus tensiones. Luego, vuelve a su casa, pero jamás contará qué hizo esa madrugada... Los demás temas son "En el mundo de tu fruta encendida", "Dos horas de polvareda", "La casa del bisonte", "Que viva el gran amor", "Yo voy al Sur", "Ternura" y "Fábula de amor".

—¿Cuáles son tus proyectos inmediatos?

—Regresar a Roma y buscarme una casita en las afueras. Luego, cumplir con una serie de contratos entre los que incluyo la grabación de otro larga duración. Iré a Bologna, quizás a Florencia, y siempre a Roma...

De pronto, sin saber bien cómo, surgió el tema de Juan Sebastián, su hijo de cinco años y medio. De un bolso de cuero, Piero sacó un manojo de fotos: **"Mirá, ¡es un superhijo..!**

No se perdía la hilación de la entrevista. Todo hacía al mundo que Piero fue realizando, un mundo donde están su gente, sus canciones y su profunda sensibilidad.

—Tu hijo es bellísimo, ¿vive aquí?

—Sí, está con sus abuelos, en Mar del Plata. Como te decía, me voy en febrero y pienso regresar en junio o julio para hacer una serie de recitales. Traeré un pequeño conjunto y, además de pasar por Buenos Aires, haremos una gira como las que siempre realicé.

—¿Cuál sería tu ideal para congeniar tu estilo de vida y tu actividad como cantante y autor?

—Bueno, es un ideal que quiero concretar lo antes posible: trabajar cuatro o cinco meses en mi país y luego viajar, cumplir con mis otros compromisos en Roma, que es el centro de mis tareas.

"Los miedos", el **"Aleluya"**, **"Niño Jesús"**, la **"Señora Violencia y sus hijos"**, son otros de los temas que pronto registrará en la Ciudad Eterna. Antes de despedirse, Piero nos regaló algunas estrofas de una de sus canciones, donde se sintetizan sus profundas vivencias y su minucioso mirar por entre la vida y la gente: **"Quiero entrar en tu mundo de fruta encendida... en tus miedos, tus palpitaciones... en tu mundo de palomas apenas volando..."**. Sin embargo, la tarde de la entrevista no tuvo palomas. Fue plena de asombros, despaciosa, como el mundo que Piero ama y que ha volcado en versos y melodías, anhelando brindarlos otra vez en su tierra.

¡Quién Pudiera ser Animalito...!

PARIS, (Especial).— El legendario amor de Brigitte Bardot por los animales ha alcanzado en las últimas horas ribetes entre conmovedores y cómicos.

Es sabido que el símbolo sexual más perdurable del cine internacional, que sojuzgó durante cerca de dos décadas a varias generaciones de representantes del sexo fuerte, ha dedicado sus esfuerzos desde que abandonara su carrera cinematográfica a la participación activa en las más extrañas campañas en defensa de todo tipo de animales. Primero fueron las fieras. Brigitte lanzó un tenaz movimiento en contra de la matanza de animales salvajes cuyo destino final era convertirse en abrigos de las más sofisticadas damas del "jet-set" internacional.

Más recientemente BB participó de la campaña contra la matanza indiscriminada de lobos marinos en el Mar del Norte. Esto la llevó a tomar parte como miembro informante de un debate de las Naciones Unidas. Hasta allí llevó su prédica.

Pero ayer, la Bardot fue todavía más audaz. Mientras paseaba por las afueras de Saint Tropez, se cruzó con un granjero que llevaba una oveja atada a una cuerda. Brigitte se detuvo entonces para investigar el destino del animalito. Fue así como pudo enterarse de que por estar enfermo iba camino del sacrificio.

Sin esperar más BB intervino: compró la oveja al labriego y se la llevó a su parque personal de la residencia que hiciera famoso a Saint Tropez: "La Madrague". La oveja vino así a integrar la heterogénea población animal de la casa de BB, constituida por perros, gatos, pájaros y todo tipo de animal desprotegido que se haya cruzado en el camino de la estrella.

Muchos se preguntarán por qué no habrá tenido esta misma conducta con los muchos hombres que lograron su cariño ¿No es cierto?

En forma destacada la televisión está dando a conocer todo el repertorio de Alejandro Casona. Un gran elenco informa que por Canal 4 dará a conocer esta noche La Tercera Palabra, según una versión de Yanco Durán.

Hay un artista que en este momento es ídolo y hasta ha logrado ensombrecer un poquitín la fama de Julio Iglesias. Es un actor de telenovelas que de pronto se puso a cantar y lo hace estupendamente. Es guapo, las mujeres lo adoran, su soltura es poco común, muy fino, y de su hermosa familia alardea con frecuencia. Se llama José Luis Rodríguez. Tiene un repertorio precioso, romántico y estoy segura de que en Buenos Aires haría capote. Su manager es el "Toti" Maselli, según anunció él mismo por televisión. ¡Le vi un Show de primerísima factura!

La revista TV Guía mexicana dice de José Luis que "es tierno, agresivo y enigmático". Y su gran número de fin de año lleva una portada del famoso cantante.

Los escándalos de televisión en Hollywood no se quedan encerrados en los sets y pasillos de televisión. También los hay financieros y gordísimos: en el más reciente, están envueltos ejecutivos de la cadena ABC y Aaron Spelling y Leonard Goldberg, los productores de más éxito de series de televisión. Se ha sabido que a veces los actores y escritores no reciben un sueldo, sino que son pagados con un porcentaje de las utilidades que proporciona la serie. Después de su gran éxito en 1978, cuando aún contaban con Farrah Fawcet, "Los Angeles de Charlie" tuvieron pérdidas por algo así como un millón de dólares. La razón estuvo en que se anotaron como gastos de producción de esta serie otros gastos que no tenían nada que ver, y que se probó correspondían más a Starsky y Hutch.

Sammy Davis llegó casi de incógnito para grabar un programa para Cañal 4, acompañado por un elenco en el que se contaban nada menos que doce personas.

Todo el mundo se hace lenguas porque en Canadá prohibieron la última película de Brigitte Bardot.

Y los años no tienen mucho que ver con el arte...... cuando se es buena actriz. Bette Davis y Joan Crawford volvieron a trabajar juntas, protagonizando "¿Qué sucedió con Baby Jane?"

Uno de los mejores programas de televisión que hubo el día de Año Nuevo fue toda una serie de Shows Musicales que esa emisora había transmitido durante todo el año. Dos horas de emisión. ¡Gran idea!

La noche de fin de año las emisiones concluyeron alrededor de las 10 de la noche y no retomaron el aire hasta el día 1° a las cuatro de la tarde, para la emisión del Mundialito, que transmitieron tres cadenas diferentes. Todo el valle de Caracas fue una explosión incontenible cuando Argentina hizo el primer gol y para el segundo, ¡ya fue el delirio! Se habló muy bien de nuestros muchachos al finalizar el partido.

La dirección de emisoras para el '81 anuncia un ciclo "Los Héroes de América" donde se incluirán personajes no solo de Venezuela sino de América.

Un equipo de escritores de la emisora de Canal 8 ya hizo un libro con el que se filmó un especial de Bolívar, realizado en Santa Marta, y están empeñados en continuar por esa senda. A todo esto, se sigue emitiendo por cada canal durante el día, y por 4 veces, el himno nacional venezolano, hermoso himno que ya corean de corrido hasta los chicos.

Lola Flores, con su troupe, se fue a México. Fue despedida con mucho afecto.

Los Bee Gees vendrán a trabajar a Caracas.

El simpatiquísimo Amador Bendayan se tomó un descanso de seis meses.

¿Qué hizo la gente el día de Año Nuevo mientras no había televisión? Pues entre las previsiones, así como había que comprar pan y las uvas clásicas, también hubo que comprar películas y cassettes.

Y los dejo hasta que tenga algunas noticias. Los quiero mucho...

ALGO PARA...

RECORDAR

● El sketch de Minguito Tinguitella en "Operación Ja... Ja..." (Canal 9, martes a las 21). Realmente excepcional. Gracioso, ingenioso, rápido. Simplemente Juan Carlos Altavista como síntesis de talento. Por si esto fuera poco, Vicente Larussa hizo crecer a su fotógrafo a punto tal que fue el generador de todos los gags. Y para completar la diversión se unió al dúo Palito Ortega, fresco, buen comediante, divertido que dio lugar y aportó las mejores situaciones de humor de todo el programa. Diez puntos para los tres.

● Las películas derivadas de la serie "Mc Millan y señora" (ATC, "Domingos Especiales", A LAS 15.30 aproximadamente). Además de entretenidas por su desarrollo de corte policial, los protagonistas componen un matrimonio fuera de serie, a quienes acompaña un ama de llaves y un sargento de policía realmente antológicos. Los diálogos no pueden ser más irónicos y divertidos. Realmente para ver siempre. Los actores: Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck y Nancy Walker, también estupendos.

● La emisión de las semifinales y finales del Torneo de Maestros emitido vía satélite desde el Madison Square Garden de New York, (Canal 9, sábado y domingo a las 14.30). Realmente impecable de cámaras (de la TV yanqui), perfecta la recepción y muy moderados los relatos. Una transmisión realmente brillante.

● "Un hombre en la casa" (ATC, sábado a las 22). Una comedia deliciosa con todos los atractivos de la comedia brillante americana. Despliegue de sutileza, de situaciones graciosas, de buenas actuaciones. En este caso Richard O'Sullivan, Paula Wilcox y Sally Thomsett. ¡Para divertirse!

● La excelente imagen de las peleas emitidas en directo desde Boston (Deportes 13", Canal 13, sábado a las 22). Todo el programa fue realmente atractivo y filmado con una precisión técnica de primer nivel.

OLVIDAR

● El primer programa de "Operación Ja... Ja..." (Canal 9, martes a las 21). Lento, poco ingenioso, demasiado directo. El comienzo con esa historia de golpes groseros que solo pueden admitirse entre los títeres de cachiporra fue deplorable. Por si esto fuera poco, el sketch del restaurante fue larguísimo. Seguramente la pobreza franciscana de esta primera edición querrá ser justificada por los nervios del debut, la falta de ritmo, la imposibilidad de encontrar un estilo en el estreno. ¿Y la experiencia? ¿Y el profesionalismo?

● La reiterada costumbre de los responsables de muchos espectáculos de ignorar algunos medios, no tomándose el trabajo de notificar con exactitud sobre las fechas reales de los estrenos o sus postergaciones. Tal lo ocurrido el último viernes con "El show de la Rossetto" de cuyo no debut muchos colegas nos enteramos en el lugar, ya que nadie se molestó en avisarnos. ¡Que no se repita!

● La falta de profesionalismo en el que en sus dos reportajes de rutina incurre Cecilia Laratro (Show fantástico, sábados a las 13.30 por ATC), ¡parece mentira que una joven tan mona y con tantas condiciones no se aplique más a su tarea, amplie su vocabulario y, por lo menos, se entere del tema que está considerando! Comprendemos que puede no estar preparada para entrevistar a un personaje, pero para hacer una nota sobre peinados no se necesita mucha ciencia, ¿no es cierto?

● Adolfo Cassini en "Ondas del verano" (Radio Rivadavia, lunes a domingos a las 11). Realmente insoportable por el tono de voz y la necesidad de gritar para parecer brillante (criterio totalmente enraizado en nuestro medio). Para colmo, cuando intenta ser gracioso (cosa que habitualmente no logra), la situación se vuelve insostenible. Pero donde demuestra su total falta de criterio, es, sin duda en los reportajes (de alguna manera hay que llamarlos), donde utiliza todos los lugares comunes en sus preguntas. ¡Qué castigo!

No serán siete locos, pero que representan muy bien a tres...

¡Ni la sicologa que interpreta Frida pudo escapar a la fiebre!

"MADE IN... TEATRO"

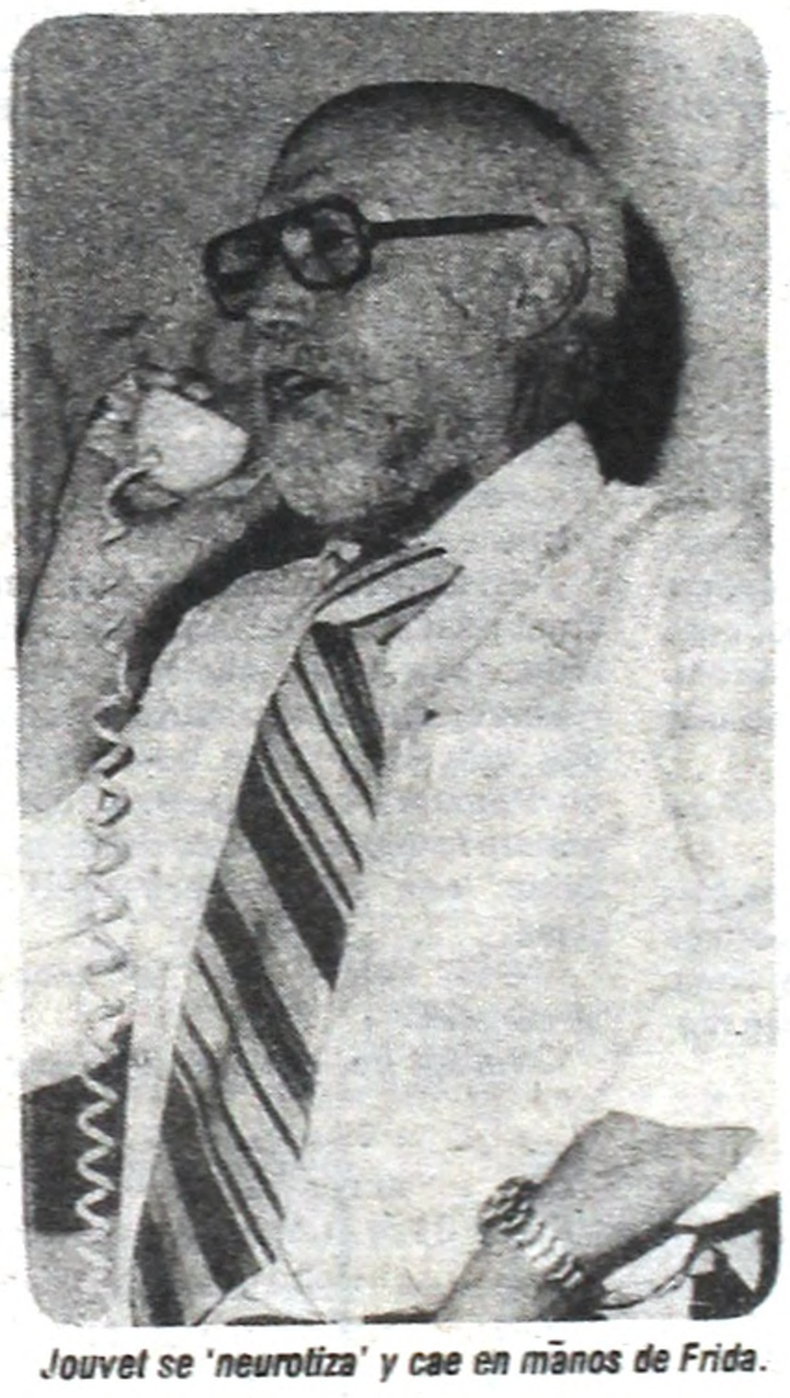
Una Obra de Cuzzani Habla de la "Fiebre Importadora"

De que el mundo está loco, no cabe ninguna duda y, en su obra **"El mundo está "meshigue"**, Agustín Cuzzani replantea esta demencia cotidiana a través de una particular perspectiva: la fiebre de la importación, tan de actualidad en nuestro país.

Estrenada en el teatro Ateneo el viernes pasado con notable repercusión en el público, constituye una comedia musical que, respetando la temática judía y sus peculiaridades, denota una amplitud de criterio tal que el argumento trasciende el marco de la mencionada colectividad, para convertirse en un tema universal.

Los protagonistas son Yaki (como Ariel Morris) y Frida, secundados por Nelly Beltrán, (como la "idische mame" Yaki Closet), Maurice Jouvet **(el enloquecido hombre de negocios Francisco Morris)**, Deborah Kors **(Rosita, la casamentera)**, Juan Manuel Tenutta **(como Walter Closet)** y el simpático Sakemoto, que encarna a **"Tocopito Yamata"**.

Dos horas transcurren dentro de un montaje ágil y muy divertido en el que (a lo largo de dos actos) se describe la locura en la que viven los personajes, quienes necesariamente deben recurrir a una sicóloga, interpretada por Frida **(licenciada Debora Closet)**. Los enredos se suceden alrededor de una siempre eficaz y talentosa Nelly Beltrán, quien en su rol de **"idishe mame"** se propone casar a su hija a toda costa



Jouvet se 'neurotiza' y cae en manos de Frida.

(Frida). La intervención de la **"casamentera"** impone un toque de mayor comicidad aún, frente a una sicóloga que se niega a aceptar la orden materna e intenta afearse todo lo posible, además de tener que soportar las angustias del señor Morris **(Maurice Jouvet)**, uno de sus "pacientes".

Como declarara el autor (Cuzzani): **"Intenté un homenaje a Roberto Arlt con estos siete locos que entran y salen de la escena, a la manera de los sainetes criollos, que tomaron las corrientes inmigratorias de italianos y españoles. El tema de la importación me permitió** —agregó Agustín Cuzzani— **abordar la perspectiva desde el punto de vista de la colectividad judía, poniendo especial énfasis en los diálogos, que es donde se generan los enredos y picardías propios de este género teatral".**

La fiebre de la importación permite el lucimiento de Sakemoto, actor surgido en nuestra pantalla chica, quien representa al hombre de negocios encargado de acrecentar esta "locura" trayendo productos del exterior.

Con canciones de Chico Novarro, vestuario de Paco Jamandreu, una escenografía móvil de Anton, **"El mundo está meshigue"** (**"El mundo está loco"**), con la dirección general de Villanueva Cosse y la dirección musical de Iosele Grinblat, Buenos Aires tiene oportunidad de asistir a una comedia reidera donde se humoriza una de nuestras tribulaciones actuales (¿compramos lo nacional o lo importado?) a través de gags, juegos de palabras y personajes encarnados por actores de reconocida valía profesional.

★CANALEANDO...

Trascendieron algunos detalles curiosos del juicio de divorcio del ex matrimonio compuesto por Marilú y Francis Smith que transcribimos a continuación: Autos "Brajer de Brydon Smith M.L.R. c/Brydon Smith Francisco s/exclusión del hogar conyugal". Juzgado en lo Civil N° 5 a cargo del Dr. Mario Calatayud, Secretaría N° 10 de la Dra. Alicia Alvarez. La actora (Marilú Smith), logró que el Juzgado condenara al demandado (Francis Smith), con fecha 22 de diciembre de 1980 a abandonar el hogar conyugal dentro del plazo de 10 días de notificado de la resolución, bajo apercibimiento de lanzamiento. Las actuaciones prosiguen, mientras tanto, por ante el Juzgado de Feria N° 3, a cargo del Dr. Martínez Alvarez. Como se ve el Juez hizo lugar al pedido de Marilú de obligar al autor de "Zapato roto" a abandonar el hogar, cosa hasta el momento inédita en la jurisprudencia argentina. ¡Todo llega!

* * *

Según los últimos trascendidos, Juan Alberto Badia todavía no sabría a ciencia cierta cuál sería su ubicación radiofónica durante 1981. Si bien es cierto que sigue ligado a Moyano producciones, también es casi un hecho que el espacio que él ocupaba en Radio Mitre será ocupado por Julio Lagos, que extendería así su horario de permanencia en el aire.

* * *

Noches pasadas se encontraron en un conocido bar de Recoleta Nelly Raymond y Armando Barbeito. Luego de congratularse mutuamente por el suceso de los programas que respectivamente producen para Canal 13 y ATC, comenzaron a recordar viejos tiempos cuando ambos eran asistentes de Blackie. A la madrugada decidieron prolongar el encuentro al día siguiente en la pileta del triplex que Nelly posee en Belgrano. Dicen que hasta hubo caviar y champagne. ¡Cuando los amigos se quieren, se quieren!

* * *

Pese a todos los comentarios referidos a la baja audiencia concitada durante 1980 por la TV nacional, la empresa "Mercados y tendencias" dio a conocer una información según la cual el encendido de aparatos durante el año pasado solo fue comparable en promedio al de 1974. Las cifras son las siguientes: 1974: 22,6; 1975: 17,9; 1976: 18,2; 1977: 18; 1978: 20,8 (año del Mundial); 1979: 20,1 y 1980: 22,4. Entonces, ¿en qué quedamos?

* * *

Con gran expectativa se aguarda en Canal 13 la asunción del nuevo gerente de producción y programación Eduardo Reyna. La incorporación del nuevo funcionario precedería la llegada de un nuevo camión de exteriores con todos los adelantos técnicos y la terminación de los reconstruidos estudios. ¡Enhorabuena!

DESDE VILLA CARLOS PAZ, PEPE SORIANO

"MIS ARRUGAS SON DE CUANTO CRECI Y DEL DOLOR..."

Pepe Soriano señalándose esas arrugas que tanto defiende.

VILLA CARLOS PAZ (Enviado especial).— La quietud de Villa Carlos Paz es, indudablemente, el ámbito más indicado para desgranar la lenta charla que nos acerque a Pepe Soriano. Y el único límite será el que él y su timidez nos impongan...... Así, la nota y lo que Pepe nos dé desde el escenario de "La sombrilla", a través de "El loro calabrés", podrá completar, con suerte, el perfil de un gran actor.

—Alquilé un departamento y vine con el auto a pasar dos meses de la mejor manera posible, con la gente más linda posible. Voy a pasear, a ir a los riachos, a pescar y, si puedo, a hacer esquí acuático en el lago. Pero, sobre todo, a compartir con la gente, la guitarra y el vino.

—¿Llegaste con muchos temores a Carlos Paz, no es así?

—Era el miedo a lo desconocido. Había pasado por aquí, pero nunca me detuve a trabajar. Como todo hecho nuevo, me conmueve, me produce temores. Me preguntaba si me recibirían bien, si gustaría lo que hago, pero después del primer día me tranquilicé. Me dieron muchos testimonios de afecto. Creo que voy a pasar una temporada brillante.

—¿A qué se debe que muchos de los "tics" del "nono" se te hayan incorporado?

—Son cosas que se incorporan insensiblemente y quedan. Yo sé que los tengo, pero es difícil tomar conciencia de eso cada cinco minutos. Es imposible y, además, no me molesta para nada.

(A todo esto, nuestra fotógrafa evoluciona alrededor del actor, tratando de hacer tomas raras, que trasciendan la mera imagen para transmitir algo del estado de ánimo de Pepe; lo logra, aunque también él se distrae hasta ponerse tenso. El mismo se encarga, instantes después de los lamparazos, de explicar por qué).

—Me pongo mal porque me duele que a través de mis arrugas se penetre en mi alma. Por pudor, básicamente, no porque tenga vergüenza de mostrar mis debilidades ni mis flaquezas. Además, porque me conmueve pensar que alguien, detrás de una cámara, pueda querer, más allá de la tarea profesional, indagar en el alma de otro.

—¿Por qué defendés tanto tus arrugas?

—Son el testimonio de mi crecimiento y también de mi dolor. Son el paso del tiempo sobre mí. Las quiero.

—Me parece que tenías miedo de que se descubriera algo en vos......

—Por ejemplo, que no soy tan inteligente como alguna gente supone o que no soy tan buen actor como alguna gente cree. O, de repente, que tengo muchos pequeños miedos, que soy un niño, que necesito ser querido. Pero toda esta inquietud tuya y de tu compañera fotógrafa acerca de mí me parece muy linda, ese preocuparse por lo que me pasa......

—Ese temor no lo tenés ante el sicoanalista......

—Ahora no, pero al principio también lo tuve y me quería escapar. Después comprendí que era mi ayuda, mi búsqueda. Y con tu ayuda de payaso empecé a divertirme. Soy feliz, porque acabo de encontrar un tipo más loco que yo......

—Cambiemos de tema: ¿No te da vergüenza seguir "currando" con "El loro calabrés"?

(Lanzando una carcajada prolongada que parece resonar en las sierras). **—¡Ja, ja, ja, ja! ¿¡No ves que estás loco!? Me río porque la palabra tiene dos acepciones, y yo voy a tomarte en cuenta una sola: "currar" es trabajar, es hacer eso de lo que uno vive. Así, todo el mundo estaría "currando", porque todo el mundo trabaja. "El loro calabrés" es una forma expresiva que quiero entrañablemente. Habrá noches mejores o peores, pero siempre voy a estar brindándome hasta el límite; nunca voy a trabajar de mala fe.**

—Sin embargo, creo que ahora vos querés dar una imagen distinta de la que el público espera de vos.

—Esa imagen es producto de una trayectoria, de conductas y actitudes que no son fáciles de quebrar. Durante muchos años he visto actores que habían encarado su oficio con un enfoque, en principio, frívolo. Luego hicieron una evolución y muchas veces el mismo medio les negó la posibilidad de que hicieran cosas no frívolas. Conmigo sucede al revés. Yo tengo una imagen...... diría...... sacralizada, y me gustaría quebrarla, mostrar una condición más humana, más falible, con derecho a equivocarme, de incurrir en vulgaridades y torpezas.

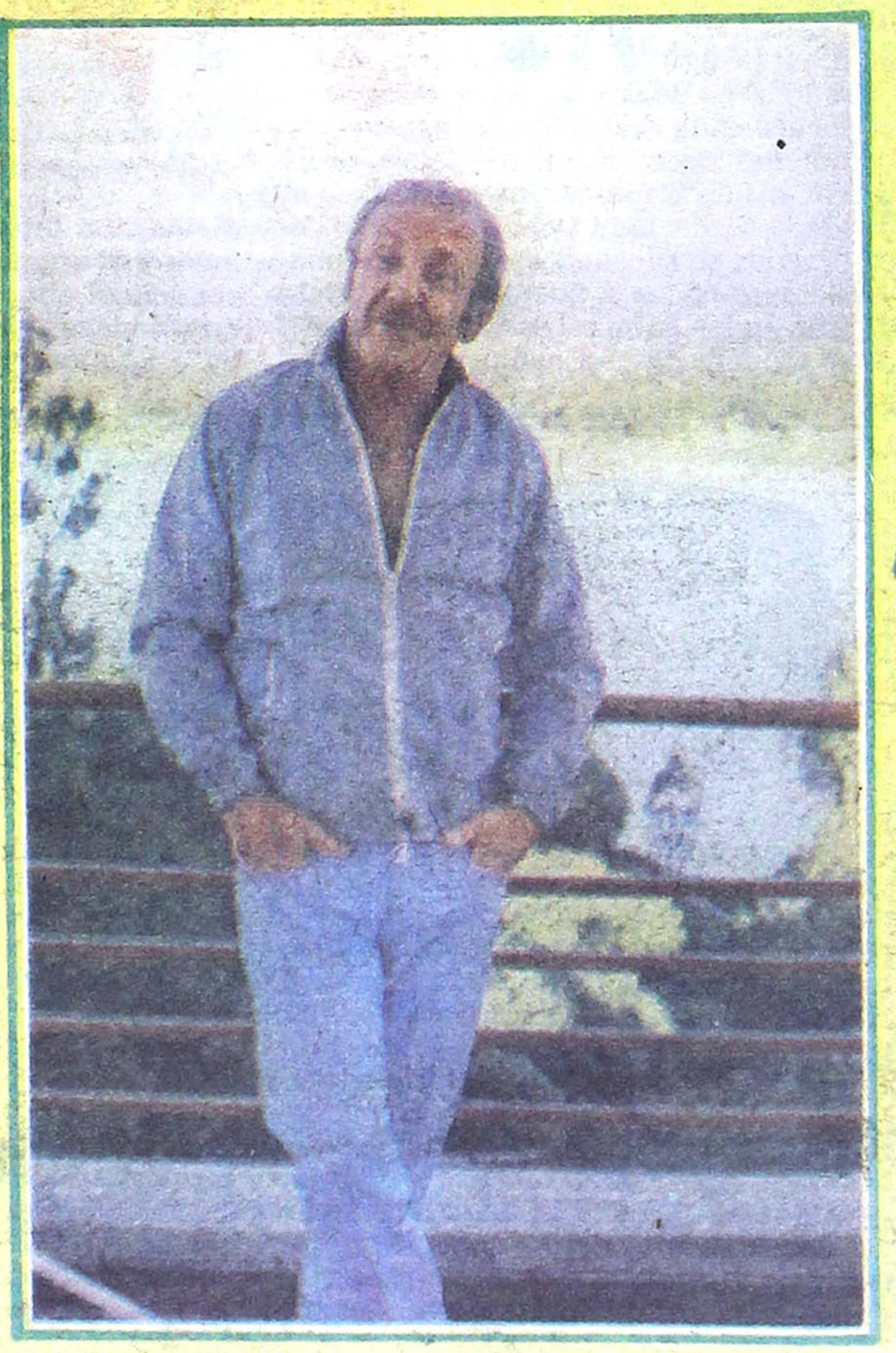
—Y por eso querrías hacer...... ¿qué?

—Y... de repente... ¡una ópera-rock! Pero tengo miedo de que la gente no entienda, mejor dicho, no acepte que en vez de hacer tragedia me largue a hacer una ópera-rock. Sin embargo, hacerlo está dentro de mis posibilidades creativas. Y me divertiría mucho hacerlo. Y la voy a hacer, con la mayor alegría y con la mayor libertad. Quiero decirte algo: yo trabajo con la mayor dignidad, con el mayor rigor, con la mayor honestidad. No lo hago solo. En el escenario estoy con todos mis vivos y todos mis muertos...

—¿?...

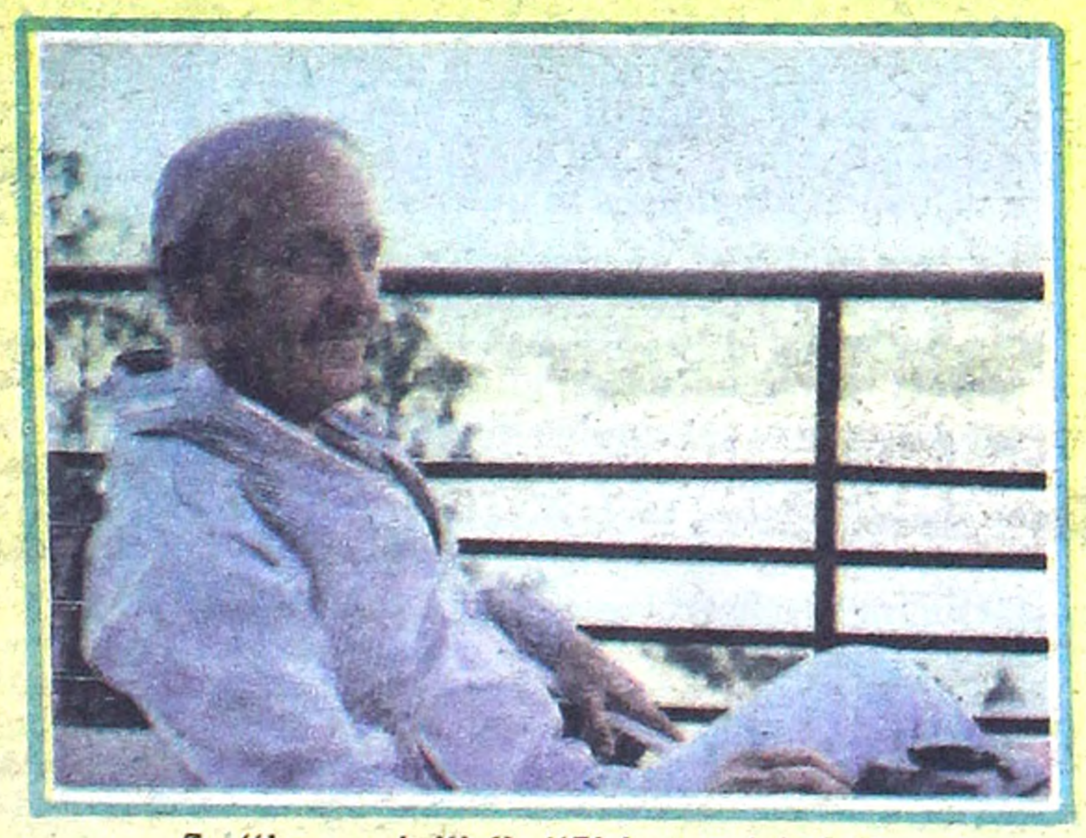
(Tomándonos un brazo, con lágrimas en los ojos). **—Me acompañan... desde mis abuelos hasta Ernesto Bianco... Pero fuera del trabajo me gustaría... me gustaría ser aceptado como Pepe.**

Las sierras y la paz de la vida cordobesa...

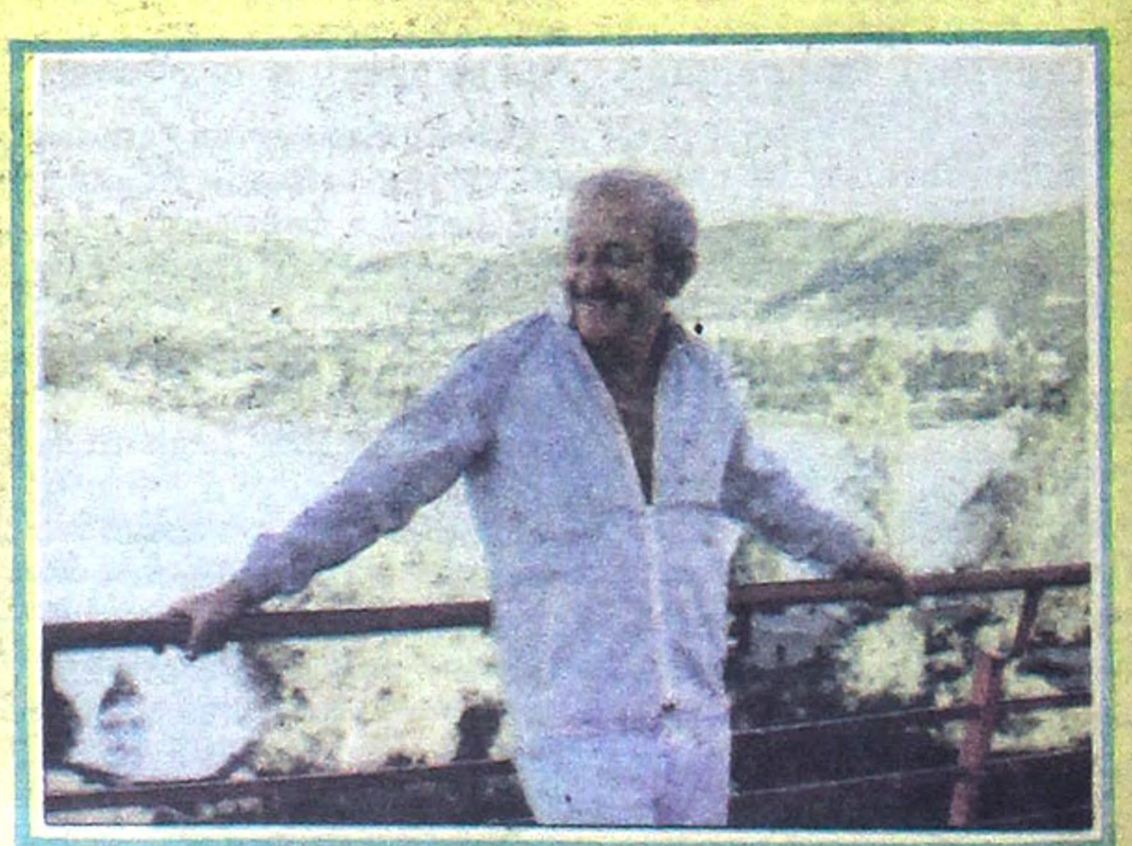


Después de Villa Carlos Paz, se irá a actuar en Medio Oriente.

Los "tics", las arrugas, el "curro", habló de todo.



En "La sombrilla", "El loro calabrés".



"En escena estoy con vivos y muertos."